



«L'altare ritrovato»

Restauratrice Nori Meo-Evoli





Intervento 1969



Rimozione marmo

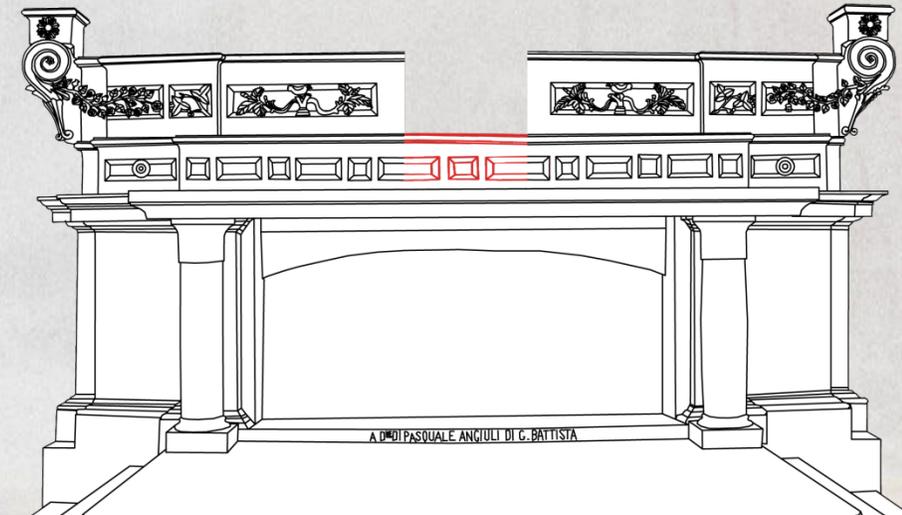


1706 circa Crolla la vecchia chiesa madre di S. Nicola.

14-3-1709 La cappella del Principio del palazzo marchese usata come chiesa madre dopo il crollo di San Nicola.

1711 La data si legge nello stemma della facciata principale della chiesa dovrebbe significare forse la fine dei lavori al «rustico».

23-9-1726 La maggior chiesa parrocchiale di Montrone fu inaugurata dal Patriarca di Gerusalemme D. Muzio Gaeta, Arcivescovo di Bari, Barone di Bitritto, Vescovo Assistente al Soglio Pontificio e Primate delle Puglie e benedetta dal rev. mo Vicario Generale della Diocesi Can. D. Giovanni Battista Venovelli di Matera.





1839-1851

- Eseguiti interventi di restauro nella chiesa matrice.
- Probabile riempimento delle cornici decorate.
- Sovrammissioni pittoriche di finti marmi.



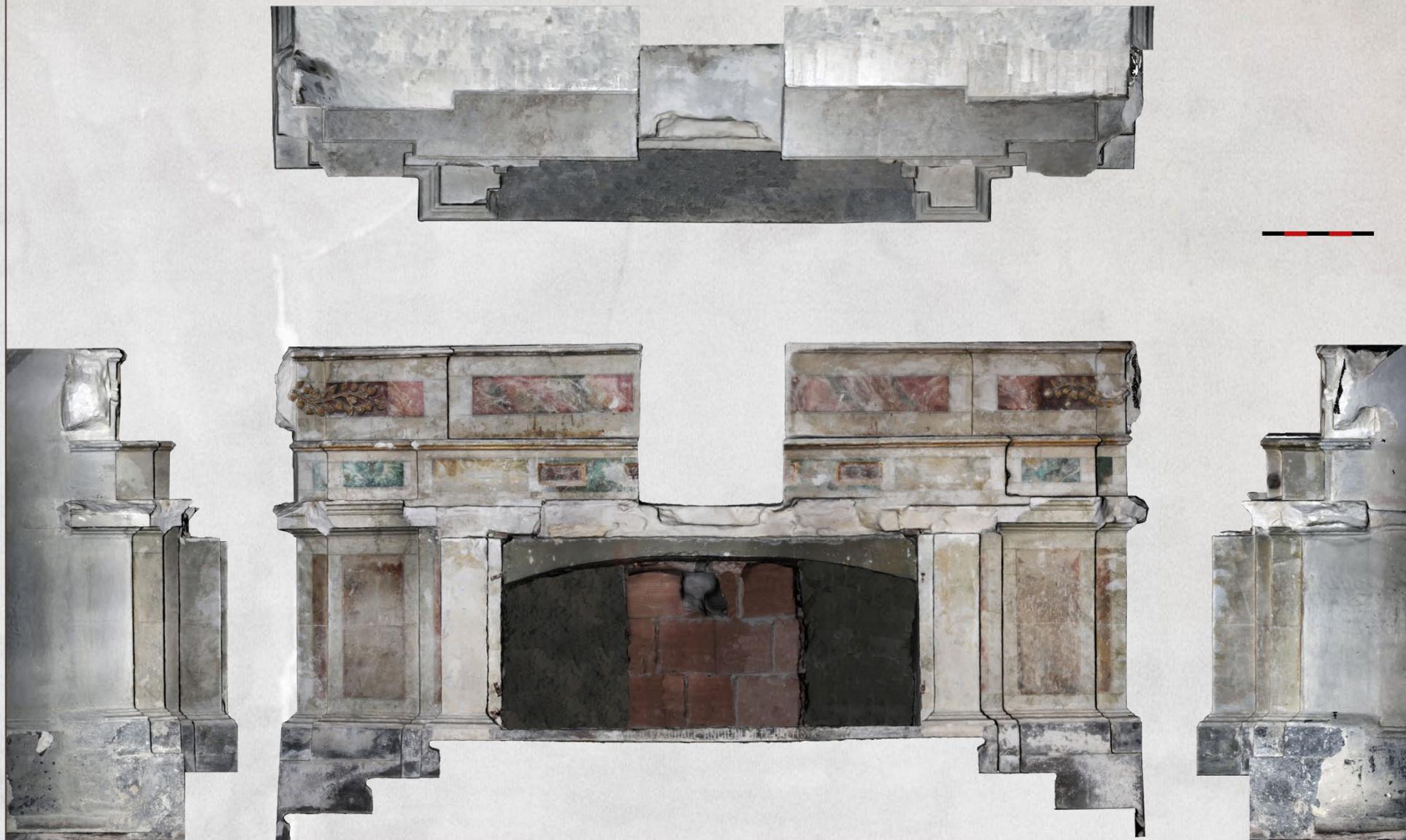


Dopo il 1969 anno delle trasformazioni liturgiche ad opera Concilio Vaticano II:

- l'altare a mensa viene distinto dall'altare del Ss. Sacramento;
- viene tolta ogni barriera tra la comunità e il Sacerdote;
- l'uso della lingua parlata.

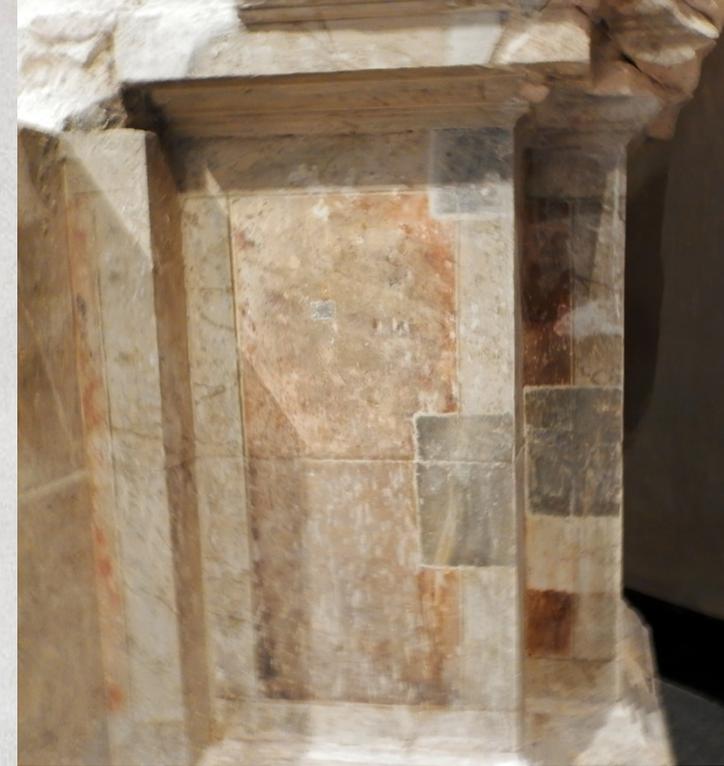
Ripristinata la finestra originale, su ciò che rimaneva del vecchio altare, è stato deposto il grande Crocifisso in legno, della Val Gardena, offerto dai fedeli montronesi nel dopoguerra, forse nel 1950.





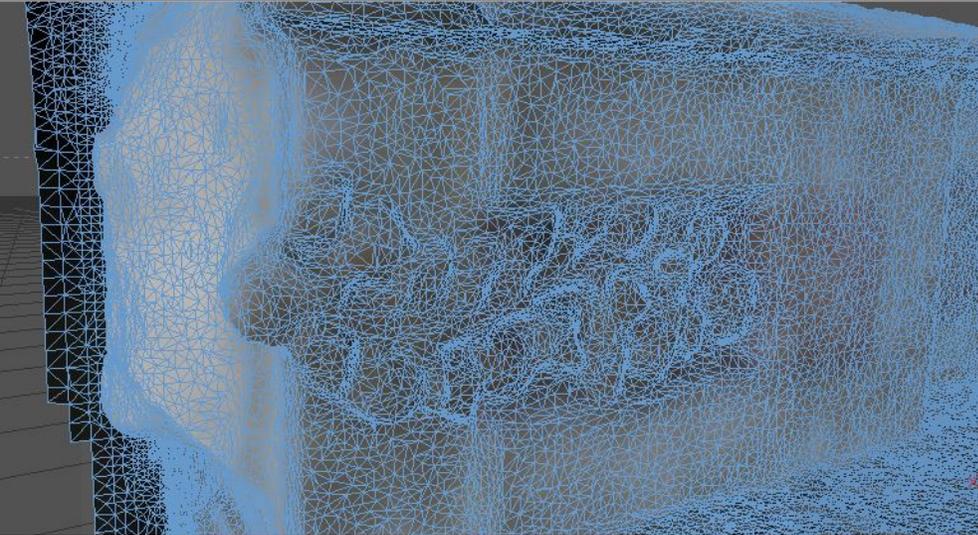
Rilievo fotogrammetrico: stato di conservazione dopo le demolizioni





Rimozione
sovrammissioni



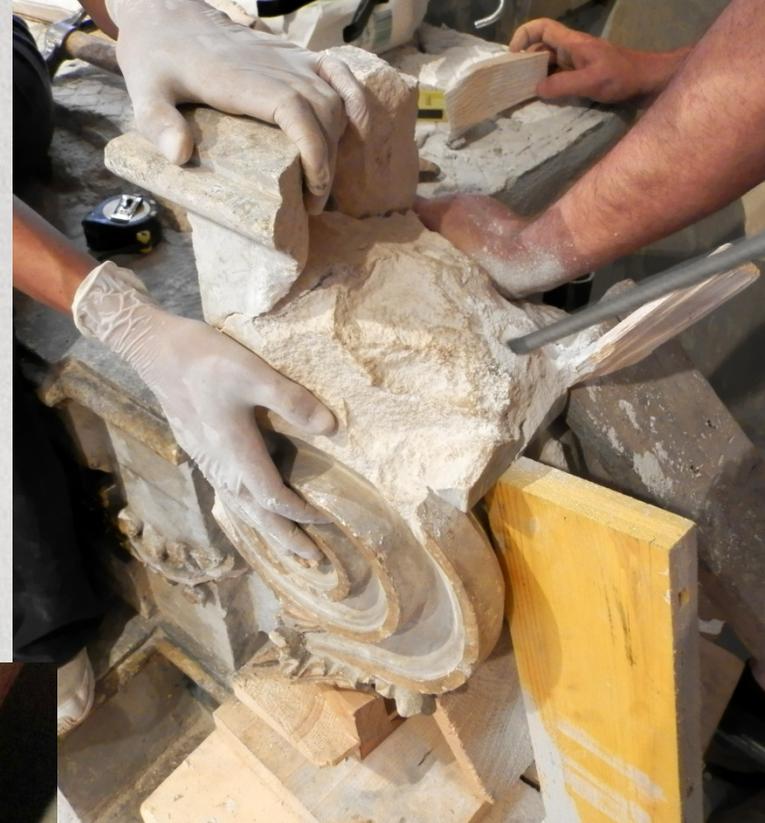


Ipotesi ricostruttiva tridimensionale prima del restauro.



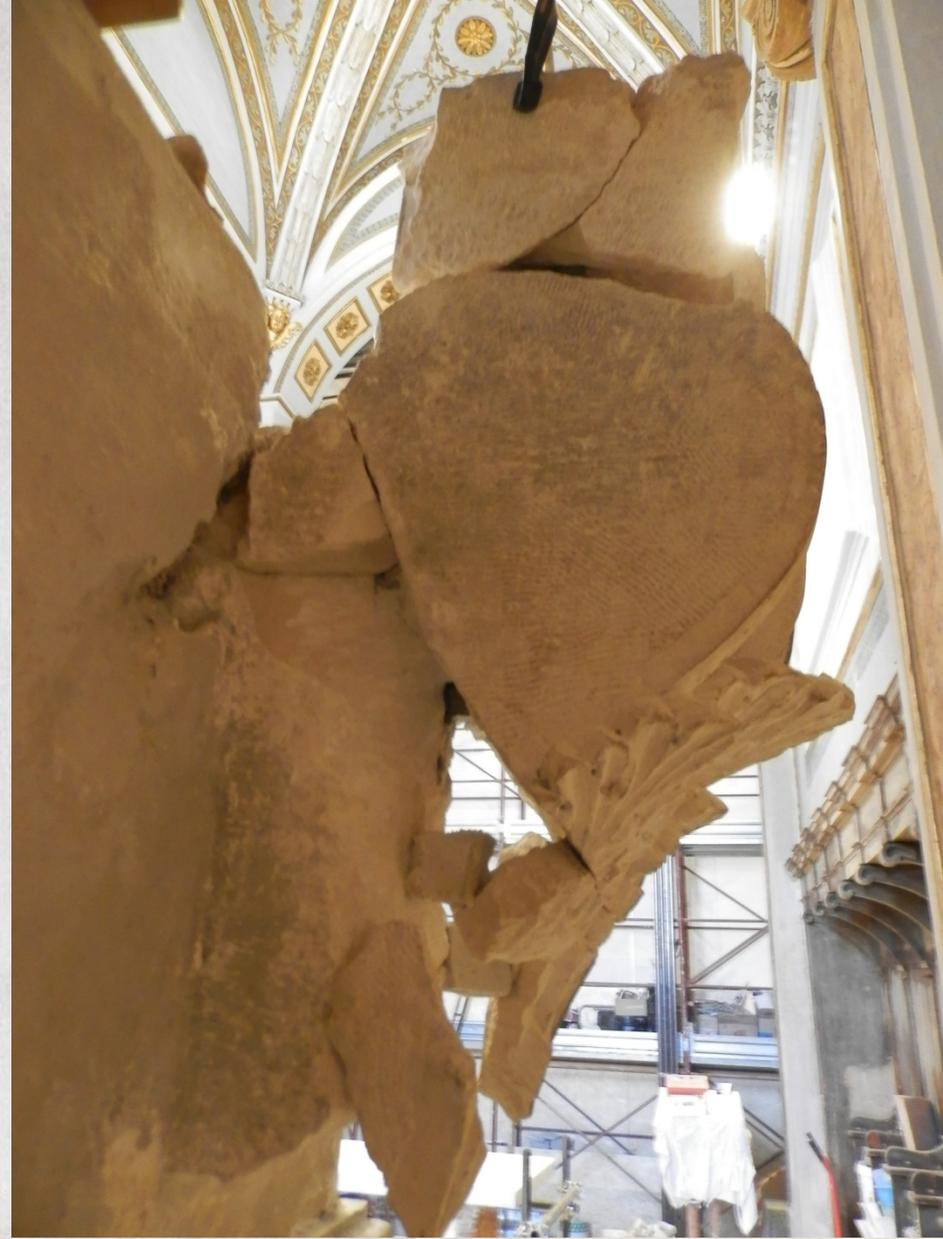


Rimontaggio













AD. S. GUALT. ANTONI. SAC. BAPTISTA.





ALTALE ANTONI JAC. BATTISTA







Prima



Durante



Dopo



HANNO RESO POSSIBILE IL RESTAURO DELL'ALTARE:

Committente

Progettazione – Coordinamento

Rilievo grafico ed elaborazioni

Demolizioni

Rimontaggio e ricostruzioni

Fornitura colonne e mensa

Pulitura di superficie e ritocco

Pulitura metalli

Don Felice Iacobellis

Nori Meo-Evoli

Maria Potenza

Giacomo, Giuseppe e Paolo Quagliarella

Nori Meo-Evoli, Maria Potenza con il supporto

di Franco Fusano, Michele Lasaponara

Arte Ippolito di Marco Ippolito e staff

Carmela de Cristofaro, Maria Potenza

Giuseppe Donvito

Le informazioni storiche sono state tratte da:

ARCHIVIO DELLA CURIA ARCIVESCOVILE DI BARI; L. STANGARONE, *Ricordi storici : Montrone e Canneto*, Bari 1969;

L. STANGARONE, *Adelfia : ricordi antichi e recenti*, Bari 1991.



HANNO RESO POSSIBILE IL RESTAURO DELL'ALTARE:

Committente

Progettazione – Coordinamento

Rilievo grafico ed elaborazioni

Demolizioni

Rimontaggio e ricostruzioni

Fornitura colonne e mensa

Pulitura di superficie e ritocco

Pulitura metalli

Don Felice Iacobellis

Nori Meo-Evoli

Maria Potenza

Giacomo, Giuseppe e Paolo Quagliarella

Nori Meo-Evoli, Maria Potenza con il supporto

di Franco Fusano, Michele Lasaponara

Arte Ippolito di Marco Ippolito e staff

Carmela de Cristofaro, Maria Potenza

Giuseppe Donvito

Le informazioni storiche sono state tratte da:

ARCHIVIO DELLA CURIA ARCIVESCOVILE DI BARI; L. STANGARONE, *Ricordi storici : Montrone e Canneto*, Bari 1969;

L. STANGARONE, *Adelfia : ricordi antichi e recenti*, Bari 1991.

